LA IMAGINACIÓN DEL DESASTRE

EDICIONES ARTE X ARTE
FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

LA IMAGINACIÓN DEL DESASTRE

Jorge Zuzulich | Pablo Orlando
Curadores

Ediciones Arte x Arte
Fundación Alfonso y Luz Castillo

LA IMAGINACIÓN DEL DESASTRE (...O QUÉ Y CÓMO HACER CON LA MALDAD)

JORGE ZUZULICH / PABLO ORLANDO

"La creación de formas es la manifestación más contundente de la existencia de una disonancia"

Esto era lo que pensaba el joven Lukács, y tal vez podríamos acordar con él. La búsqueda de la belleza y de la armonía clásica bien podría ser la confirmación de la existencia y acaso del mayor peso de sus contrarios. E incluso sin ellos no tendrían razón de ser. Pero, ¿qué ocurre cuando el malestar presiona de manera crítica sobre las formas aparentemente perfectas que lo contienen? ¿Y si esa amenaza no es ni externa ni accidental sino proveniente de la propia condición de aquellos que la buscan exorcizar?

Susan Sontag -que tutela esta muestra y este texto desde el mismo título- sostenía que entonces entraba en escena la válvula de escape de la imaginación. La imaginación como dispositivo privilegiado para poner en funcionamiento una cultura del malestar. Una red de contención que permita, a partir de la agresividad hacia las formas tradicionales conocidas, sublimar el fondo inevitablemente agresivo de nuestra condición. Posturas de izquierda, entre las que imaginamos a la propia Sontag, tendrían bastante que decir a propósito de ese otro desastre que es la alienación. Pero aquí se trata de ilustrar esa libertad antropológica que Georges Bataille emparentaba al crimen, o esa pura amoralidad a partir de la cual Nietzsche reconocía el carácter problemático de la vida.

Crímenes, sátiras, monstruosidades concretas y deliberadas, abstractas y sugeridas, insultos, lamentaciones. *Este podría ser el muestrario*. En todos los casos y por supuesto, en un registro ficcional. Mostrar el lado izquierdo de la

empresa humana, la crueldad agazapada detrás del manto de la civilización, la inclinación hacia eso que el sano juicio considera el mal y que tal vez ha sido, en buena medida, mal entendido. Porque la visión que surge de las obras aquí reunidas es la de una existencia insatisfecha con sus manifestaciones, la de una vitalidad tan intensa que desborda las formas que la contienen. Es un mundo otro pero igual de familiar y que ya no puede guardar las buenas formas. Un mundo indiferente al hombre, o quizás mucho más atento a él, porque le permite jugar a ser despiadado.

El desastre puede ser muchas cosas, latente e inquietante, una amenaza carnal presente o un indicio de su paso, lo que debe interpretarse tras y junto a la risa o el gesto conceptual, pero no podrá dejar de ser imaginario y de dejar de imaginarse. Para concluir, y para terminar siendo honestos con el citado Lukács, habría que decir que aquel joven teórico húngaro -todavía libre de ciertos prejuicios morales marxistas-, también pensaba así: *"La fragilidad del mundo puede ser ocultada de manera superficial pero no abolida…".*

Aunque cuanto mejor sería terminar con otro filósofo, su vecino rumano aunque sin patria, Emile Michel Cioran:

> *"¿Porqué fragmentos?", me reprochaba un joven filósofo. "Por pereza, por frivolidad, por asco, pero también por otras razones…". Y como no encontraba ninguna, me puse a darle explicaciones prolijas que le parecieron serias y acabaron convenciéndolo.*

(PABLO ORLANDO)

The killing moon (1984) es una versión del clásico tema de la cara nocturna de la femineidad y el secreto deseo sacrificial masculino reescrita con la contención elegante de la angustia del pop británico de los 80. El carácter fatal de la pasión, parecen entender los Eco & the bunnymen, reside en entregarse al encuentro a sabiendas de no poder deslindar lo amoroso de lo devorador.

La canción recitado de Edmundo Rivero e Iván Diez *Amablemente* (1963) -inscripta sin dudas en la tradición tanguera- así como la performance instrumental de The Police *Mother* (1983) -que se reconoce en la línea musical del varieté satírico centroeuropeo de las primeras décadas del siglo pasado- trabajan

espejando y volviendo reversible el sometimiento. El resultado es la indistinción entre víctima y victimario, que de todas maneras parece ser la lógica impiadosa de toda relación. La gravedad vocal característica del cantor argentino hace previsible la conducta posesiva, sin miramientos, del protagonista de la anécdota, e incluso el contraste con la figura neurótica y castrada que es ese varón sufriente al que queda reducido el macho en la imaginería cultural postpunk del grupo inglés.

Similar retrato de la agresividad parece jugarse en alguna de las fotos de Néstor Baltodano, especialmente en aquella que sugiere y nos hace soñar en una experiencia patibular. Aunque la agresividad, sometida con ironía al juego de la oscuridad y la luz, detenida en el momento de su irrupción, no llega a tomar cuerpo. Por otra lado, el camino nocturno y solitario circundado de árboles desnudos, en la imagen de la serie *Gone -work in progress-* (2012), puede leerse como un interlocutor privilegiado de la luna amenazante del video musical de los *Echo*, a la hora de actualizar una cosmovisión animista de raíz romántica que sospecha como ominosa toda realidad que caiga por fuera de la vigilia.

¿Qué hubiese hecho Vito Acconci con ese dispositivo -presentado en uno de los capítulos de la primera temporada inglesa de *Black Mirror*- con el cual se podía, una vez implantado en el cuerpo de los sujetos, almacenar todo lo visto? Aunque consentido, el avasallamiento de la frontera de la intimidad propuesto por la novedad tecnológica de aquella ficción no solo no reducía la agresividad sino que la potenciaba. *Pryings* (1971), la video-performance del recientemente fallecido artista norteamericano, adelanta y comparte ese pesimismo. La insistencia obsesiva con que el propio Acconci intenta abrirle los ojos a una mujer insuficientemente molesta y hasta casi indolente es la única acción que se sostiene durante más de unos 15 minutos. Y basta, tanto para darse una imagen verosímil de la fisonomía del desagrado, como para convertir a esta pequeña pieza en un ensayo sobre la tensión inevitable entre el resguardo propio y la apertura a la otredad.

Arruga (1968) es un instructivo para conformar algo con la disconformidad. Se trata de la destrucción y de su -posible- imposibilidad. Liliana Porter ya lo sabía por entonces, a más de cuarenta años de sus hombrecitos coléricos pero pacientes blandiendo los instrumentos a la vez que de trabajo de desapacibilidad. ¿Por qué, con nada, siempre, o casi, se puede hacer algo? Con esta inquietud de parafraseo filosófico el espectador podría acompañar la observación de este ya consagrado políptico. Y entonces hasta podría estimar como adecuada

estas dos breves citas del pensador francés Jean Francois Lyotard (1991): "Que ahora y aquí haya este cuadro y no más bien nada eso es lo sublime...". "...lo sublime es suscitado por la amenaza de que no ocurra nada más...".

Hijo bastardo del gesto de Porter, planeado de antemano como una intervención provisoria en el espacio de la galería, el trazo del dibujo en construcción de Juan Cuello, *El placer de sentir culpa* (2017), a sabiendas del vacío que lo antecede y lo sucederá, podría leerse como pura decepción. Pero la obstinación hacia la forma no es solo un ejercicio estoico, una resistencia heroica que pervive como testimonio de haber estado todo lo posible en pie cuando ya no queda sino la desaparición. En este caso es sobre todo tomadura de pelo, hincharse literalmente las bolas con el deber, cita velada y por igual a Freud y al Camus de Sísifo, alegría irreflexiva de prodigarse a la gratuidad.

Alejandro Kuropatwa trabaja con el aparentemente simple recurso de la pérdida de la nitidez para volver extraña una figura que en cualquier otro caso nos sería familiar. Y le es absolutamente eficaz a la hora de hacerla sospechosa de la condición humana: la inquietud reconocible como propia de lo siniestro se asoma en las cuencas vacías, en esos manchones oscuros que tiene por ojos la muchacha de la foto de la serie *Fuera de Foco* (1982).

La crisis de la figuratividad armónica propiciada por la obra anterior se vuelve estallido en esa *Cabeza* (2010) que es un remolino de colores del que parecen surgir unas formas otras, non sanctas. Son las formas amorfas de las escenas decididamente monstruosas y de suplicio con las que Marcelo Bordese, a partir de una técnica plástica clásica y depurada, propone la fusión de la imaginería renacentista cristiana con la inclinación expresionista y el comic. Los registros cómicos y patéticos se vuelven vecinos - como en *Bailarines* (2015) y *El niño enfermo* (2009), hasta que deviene inevitablemente grotesco en el cruce cambalachero -hablamos sin duda del gran lienzo *Letrina* (2015)- entre vaginas y un tronco de dos cabezas, entre el inodoro y la cruz.

Es solo considerar la ganancia extraordinaria que conlleva el tráfico de la penicilina adulterada. Las consecuencias, y las víctimas, quedan a la distancia, desconocidas. Los amigos se reencuentran luego de la Gran Guerra en la todavía conmovida ciudad de Viena. El traficante, que se ha hecho pasar por muerto para traficar más y mejor y ahora es un reaparecido, es Harry Lime (*Orson Welles*), el por muchas razones indignado amigo, de pretensiones morales tan absurdas como heroicas, es Holly Martins (Joseph Cotten), la película es *El Tercer Hombre*, de Carol Reed (1949). Se podría circunscribir la cuestión a un caso de maldad especulativa, pero habría entonces que desentenderse del contexto de la escena, de la vuelta al mundo y del parque de diversiones, del arpa lúdica y saltarina de la banda sonora, de la sonrisa diabólica pero a la vez ingenua con la que Welles acompaña el discurso sobre la conflictividad como suelo privilegiadamente fértil para la condición creativa. Elevados sobre el mundo por un momento y suspendida la urgencia de la composturas éticas, Satanás vuelve a ser un niño, un jugador, un bromista, y no un mero criminal.

(JORGE ZUZULICH)

El cuerpo aparece como objeto de disputa entre su ordenamiento férreo, ligado a lógicas que lo idealizan, y dinámicas que lo desestructuran y lo ubican bajo el signo de lo deseante. En tal sentido, lo performático se ha visibilizado como una de las zonas privilegiadas de esta última perspectiva en el territorio del arte contemporáneo.

La performance implicó la instauración de una profunda desconfianza en la representación como sustrato de la imagen, a la vez que la presentación del cuerpo como obra signó el destino evanescente de ésta, cuestión que abrió la posibilidad de su registro en clave fotográfica y/o videográfica.

Olivier de Sagazan transita esta multiplicidad de posibilidades productivas: performance, fotoperformance y videoperformance. El artista deconstruye la escultura -su disciplina madre- y toma la arcilla blanca como materia para reconfigurar su propia corporeidad y, en el mismo acto, su carácter identitario. Arcilla y cuerpo son las materias que, en su puesta en contacto, se diversifican en formas abiertas y siempre cambiantes.

Sus fotografías apresan, vuelven perdurable, algo de la intensidad y de la proximidad de lo performático. De la misma manera, el sustrato técnico del video -como la arcilla- cobra cuerpo proponiendo iteraciones, cambios de ritmo, amplificaciones sonoras, que tienden a dislocar la lógica de lo representativo en clave realista.

En todo caso, de manera sostenida, de Sagazan propone una referencia que cruza su propuesta: la máscara. Elemento que tiende a disolver la identidad, en contextos rituales o festivos y que permite, a partir de ese borramiento de

sí, sostener el despliegue proliferante de aquello que Bataille llamó el "gasto improductivo", una lógica de derroche deseante que no tiene más finalidad que sí misma.

La perversidad de Venus (2014) de Luciana Arias, tiene un aire de familia con lo señalado: máscara, performaticidad, video. Arias parecería capturar una enseñanza extrema del *butoh*: el cuerpo se vacía como cuerpo para encontrar su punto más alto de intensidad. En el mismo movimiento, permite la resonancia de formalidades propias del campo de las artes visuales en su trabajo: todas las Venus están allí, sosteniendo su potente carga de sensualidad. Pero la máscara de lucha mexicana también nos señala que el cuerpo desnudo de la mujer siempre puede ser percibido como una arena de combate. En tal sentido, la banda sonora amplifica esta cuestión en la medida en que pone en tensión dos universos sonoros *in crescendo* que se amalgaman en su diferencia: gemidos de videos pornográficos y cerdos comiendo.

Performatividad y musicalidad parecen ser elementos inherentes a una misma dinámica que encuentran un punto memorable en las interpretaciones tanto de Liliana Felipe como de Tom Waits. En *Voy a misa* (2007), Felipe despliega, desde una mirada profundamente irónica, el costado salvaje de la existencia pero asumido con total normalidad en la medida que el ritual católico parece ponernos a salvo de cualquier digresión a la norma. Cierta religiosidad difusa aparece como sustrato de *Chocolate Jesus* (1999) de Waits, pero es en la performatividad disgregada, paródica, de atracción de pueblo, donde el tema encuentra su complemento y su sentido en el histriónico cuerpo de Waits que parece haber sido invadido por la golosina que te lleva *"más allá"*. En ambos casos, la corporeidad en su despliegue físico, voz y gesto, es el elemento delgado que permite sostener un guiño cómplice con ese otro cuerpo -espectador- dispuesto a ser partícipe de la propuesta.

En contraposición con cierto clima festivo que signa la lógica de las anteriores producciones, Leo Maslíah propone en *Imaginate m'hijo* (1980) un clima un tanto asfixiante donde el autor/intérprete plantea una sórdida prospectiva como posibilidad, casi segura, de existencia para su descendiente. Lejos de todo sentido celebratorio, crecer implica transitar sobre la pérdida y, por ende, configurar la existencia en base a este sentido negativo. Sentido que aparece acentuado por la iteración melódica y armónica que parece señalar un territorio sin salida que se espirala en su aspereza. Un interpretación casi desafectada en su ironía marca y amplifica el carácter cierto de lo existente y funciona, a su vez, como el reverso más oscuro de toda canción de cuna.

Orpheo (2008), de Alfredo Prior, también se sostiene en la oscuridad y, desde una perspectiva mitológica, aquél es el relato de una imposibilidad: la del retorno al amor o al lugar en donde la experiencia aparece bajo el signo de la plenitud.

Quizá la decisión sobre la gran escala de la obra ha remarcado cierta condición propia de lo ominoso. La referencia a un oso, al mundo infantil que, de pronto, se torna sombrío. Todo ello a partir de un trazo que se expande, de manera indefinida, sin delimitar con precisión las formas en cuestión. Imagen abierta que señala, por momentos, su filiación con la calavera, símbolo de la muerte. A la vez que el oso/rostro se torna, también, máscara que oculta una identidad que no podemos divisar; como si hubiera un más allá oculto por esa superficie de expresividad congelada al que nos es vedado el encuentro.

La furia loca (2009) de Miguel Harte parece contener una profunda resonancia de la obra de El Bosco. Mundo minuciosamente configurado a partir de una multiplicidad de situaciones signadas por la monstruosidad. En tal sentido, la materia se percibe como desecho que aglutina a una multiplicidad proliferante, una escena que parece dar cuenta tanto de una descomposición como del engendramiento de *algo.*

En tal sentido, *El pequeño paraíso de Seriozha* (2008, detalle) puede ser leída como su prosecución, a la vez que instala algo de la lógica de la mirada en la forma y temática que la configura: somos espectadores privilegiados de un inquietante encuentro sexual.

En cierta medida, Harte parece hacer suyos los principios de Menocchio, el molinero que, en pleno siglo XVI, fue procesado y quemado vivo por la Inquisición por sostener que el mundo no había sido concebido a imagen y semejanza de un ser perfecto -Dios- sino de la podredumbre.

Como la propia Dolores Zorreguieta señala, "la serie *Monstruos* representa al ser en su estado más primario de existencia. Estas criaturas que son pura agresión o grito, han sido reducidas a una boca hambrienta que no sabe si quiere besar, morder o aullar". Dentro de esta serie se encuentran *Siameses* y *Herida autoprovocada, 2* (2015). Bocas dobles que ponen en escena de manera visceral esa tensión entre el amor y el odio, entre el deseo y la animadversión. En ellas comerse a sí mismo es, paradojalmente, deglutir al otro.

En su serie *Bondage*, el procedimiento polarizador se sostiene: allí la violencia sexual se vuelve manifiesta. "En ellos me valgo con frecuencia de la jerga

popular y objetos tradicionales para poner en evidencia el posible carácter depredador de la conquista amorosa y los rituales folclóricos. Al referenciar los instrumentos religiosos de autoflagelación, los juguetes sexuales y la estrecha similitud entre ambos, pongo de manifiesto la violencia potencial que se encierra en el vínculo", señala. El fuerte carácter mimético de los objetos parece acentuar la lógica propuesta por la artista o, mejor dicho, son la condición necesaria para que fluya su conceptualidad.

La apropiación de fotografías de archivos policiales históricos (*mugshots*), rastreadas desde plataformas como Google, es el sustrato para *El concilio* (2016), de Juan Manuel Fiuza. Por ello, la imagen mimética parece hacer un movimiento hacia su disgregación. La referencialidad fotográfica del retrato policial, marcado por la necesidad de eficacia de lo biopolítico, es capturada por la materialidad pictórica en una dinámica que tiende a deshacerla. Lo reconocible y lo irreconocible pujan entre sí pero no hay resolución de dicho conflicto, ambos polos se sostienen en un movimiento paradojal que se expande a todo el tríptico y tornan político el movimiento de indeterminación.

Este mismo carácter fantasmagórico se vislumbra en la inquietante instalación propuesta por Alfonso Castillo. Las hormas que funcionan como huellas o vestigios, sumados a la fragilidad de la imagen múltiple proyectada, evanescente, de unos maniquíes horadados. La cadencia de la proyección señalada, su temporalidad, habla también de una imposibilidad: la de la captura efectiva de una totalidad.

VITO ACCONCI (EEUU). *Pryings,* 1971
Video monocanal
b&n, sonido
17:10 min.
Documentación de la performance realizada en la New York University
© Acconci Studio, New York. Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), New York

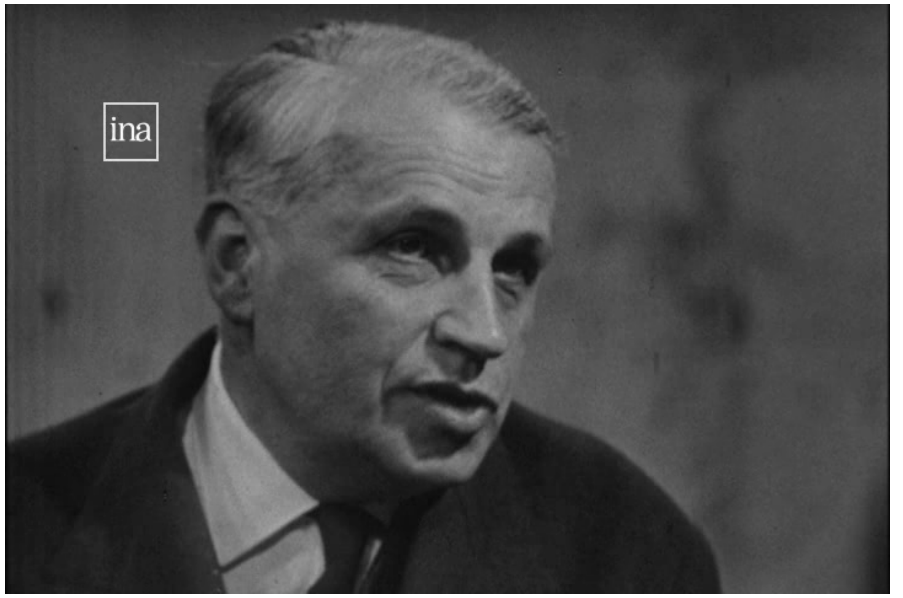
LUCIANA ARIAS. *La perversidad de venus,* 2014
Videoperformance monocanal
Interpretación: Luciana Arias
Música: Ludovico
10:16 min.

NÉSTOR BALTODANO. *Sin Título*, Argentina, 2013
Fotografía digital
100x66,67 cm

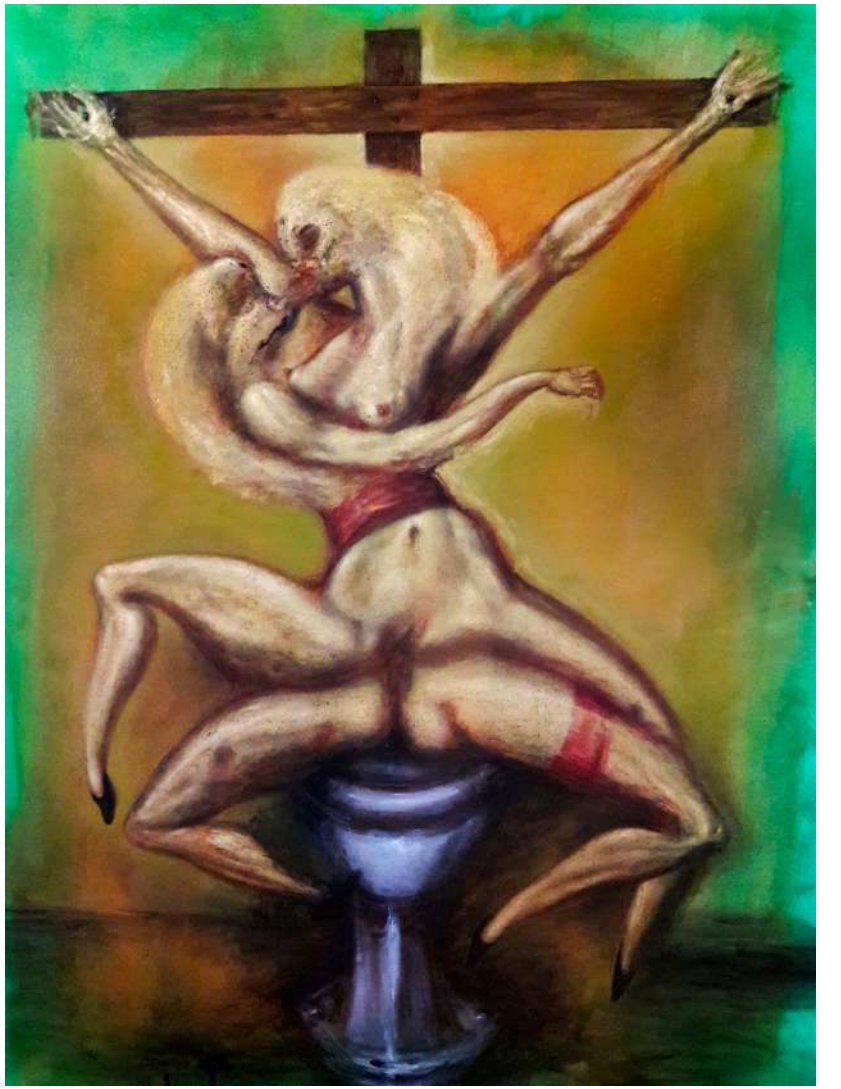
NÉSTOR BALTODANO. *Sin Título*, Argentina, 2012
Fotografía digital
100x66,67 cm

NÉSTOR BALTODANO. *Sin Título*, Argentina, 2013
De la Serie "GONE" (Work in progress)
Fotografía digital
100x66,67 cm

GEORGE BATAILLE (Francia).
Georges Bataille à propos de son livre "La littérature et le mal"
Lectures pour tous: émission du 21 mai 1958
Lectures pour tous
Video B&N, sonido
09:01 min.



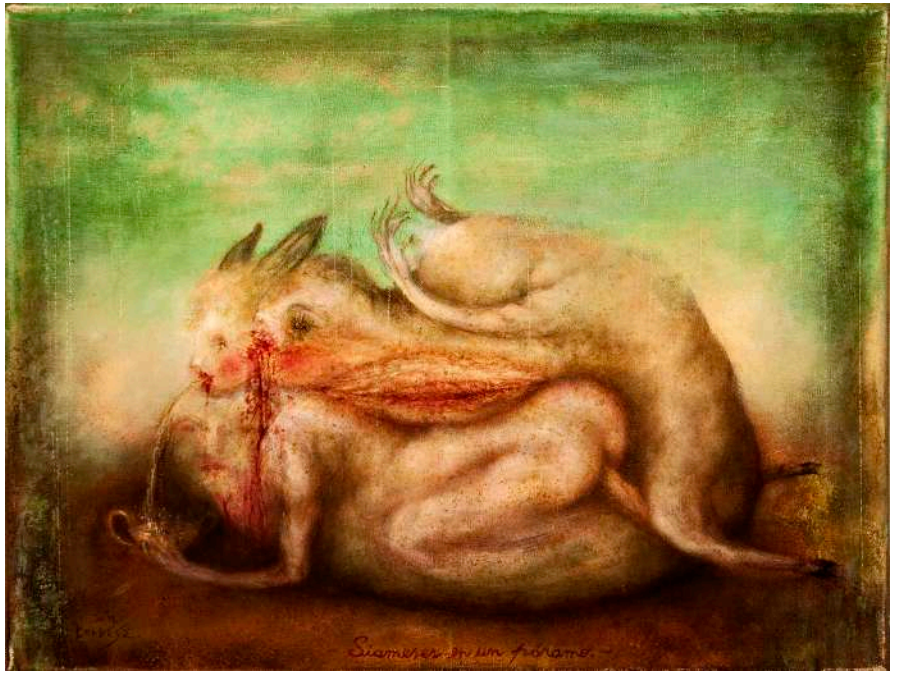
MARCELO BORDESE. *Letrina*, 2015
Acrílico sobre tela
150x200 cm



MARCELO BORDESE. *Jardín Hormonal*, 2008
Acrílico sobre lienzo
40x50 cm

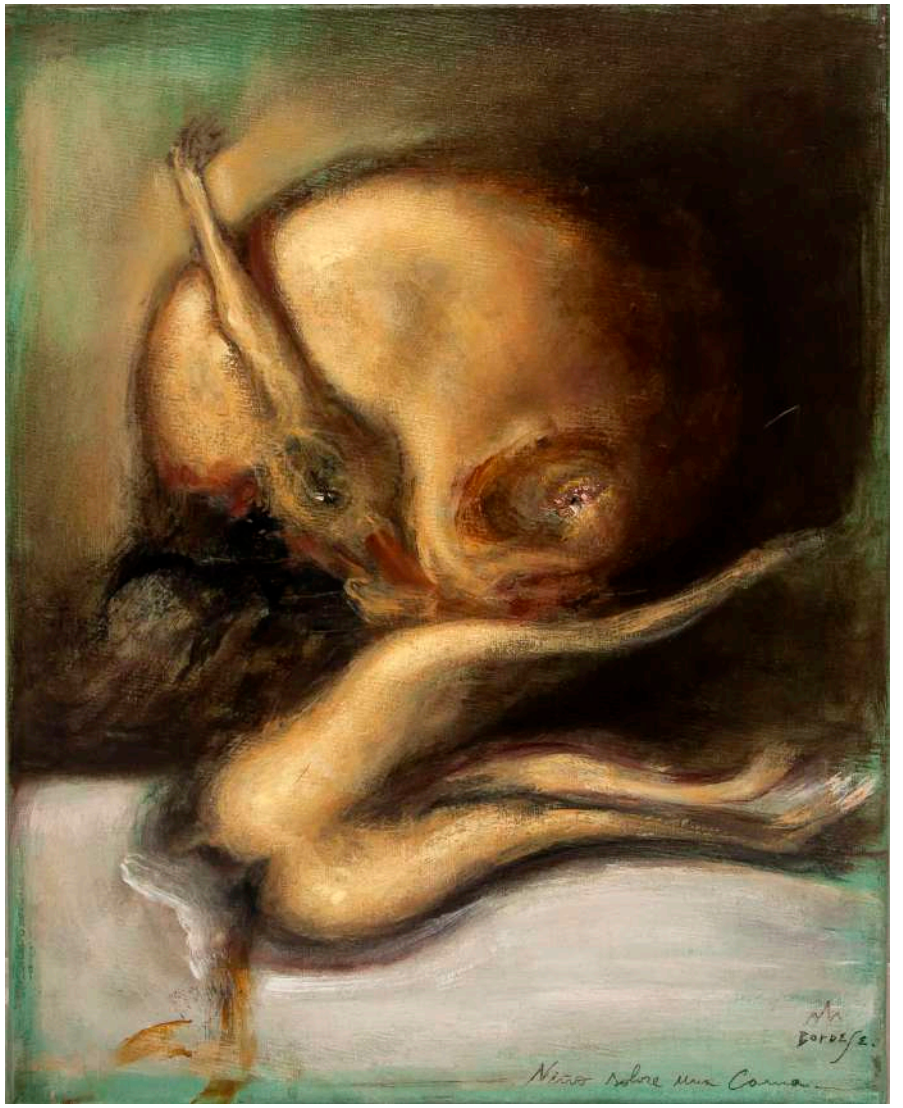
MARCELO BORDESE. *Cabeza*, 2010
Acrílico sobre lienzo
30x30 cm

MARCELO BORDESE. *Siameses en un Páramo*, 2008
Acrílico sobre tela
45x35 cm

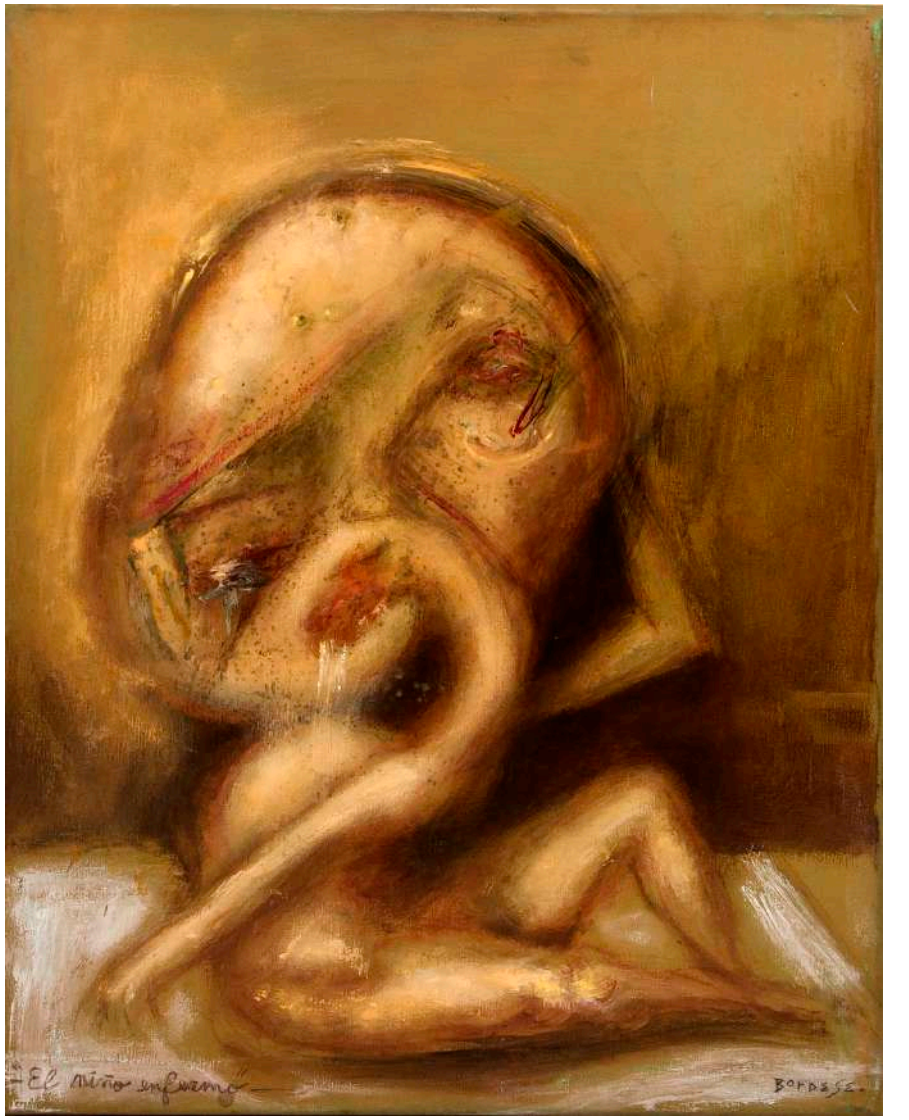


MARCELO BORDESE. *Bailarines*, 2015
Acrílico sobre tela
50x40 cm

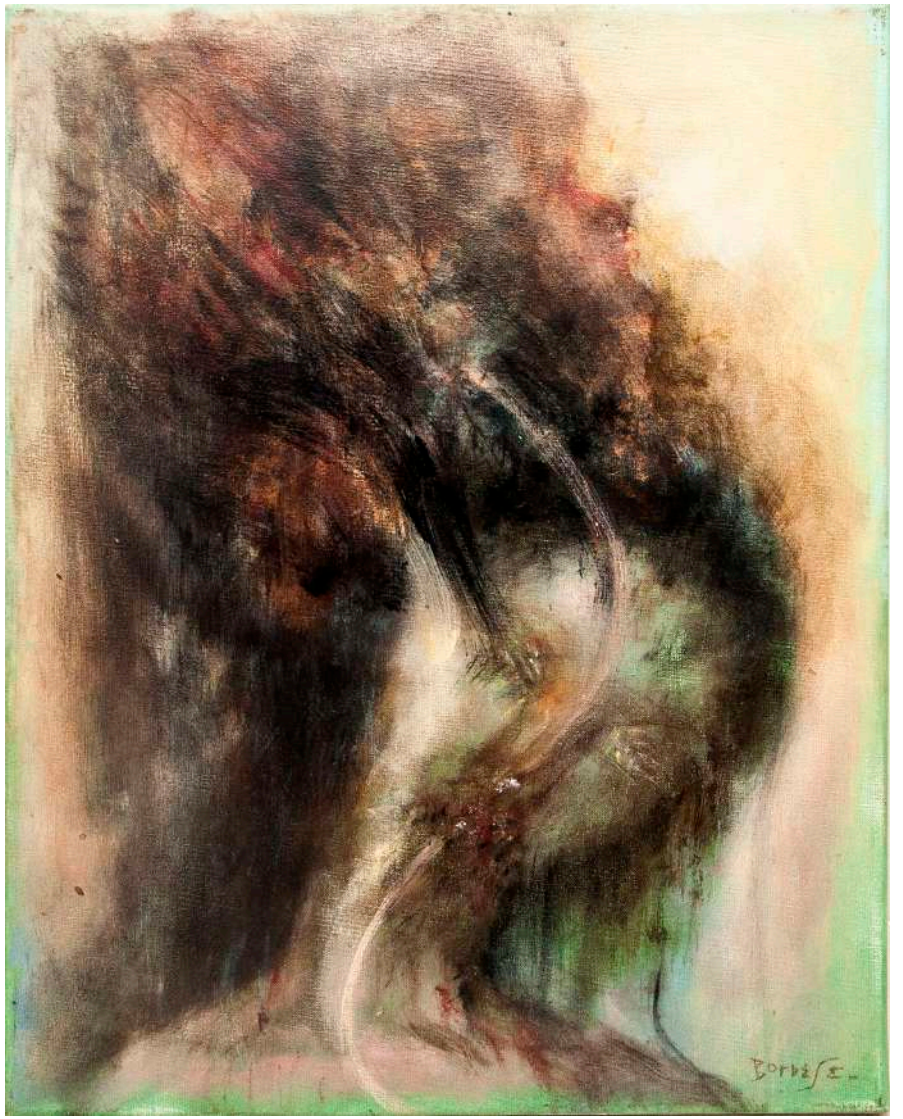
MARCELO BORDESE. *Niño sobre una cama*, 2009
Acrílico sobre tela
35x45 cm



MARCELO BORDESE. *El niño enfermo*, 2009
Acrílico sobre tela
35x45 cm

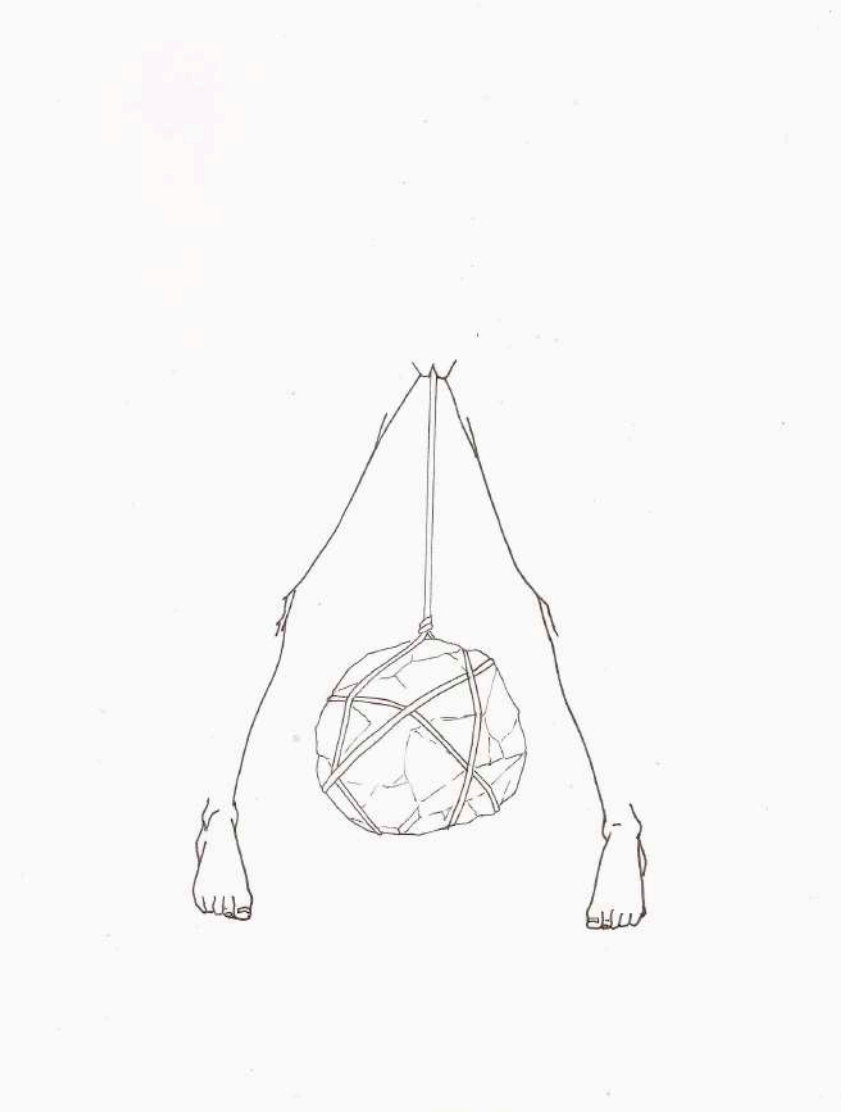


MARCELO BORDESE. *Luciérnaga*, 2009
Acrílico sobre tela
35x45 cm



ALFONSO CASTILLO. *Sin título*, 2017
Instalación multimedia
Medidas variables

JUAN CUELLO. *El placer de sentir culpa*, 2016
Dibujo sobre pared
Medidas variables



ECHO & THE BUNNYMEN (Reino Unido). *The Killing Moon, 1984*
Videoclip
Video color, sonoro
05:47 min.
El tema pertenece al álbum Ocean Rain (1984)

LILIANA FELIPE. *Voy a misa*, 2007
Video, color, sonido
00:47 min.
Registro de show en el Teatro Empire (Buenos Aires, 17 de junio de 2007)

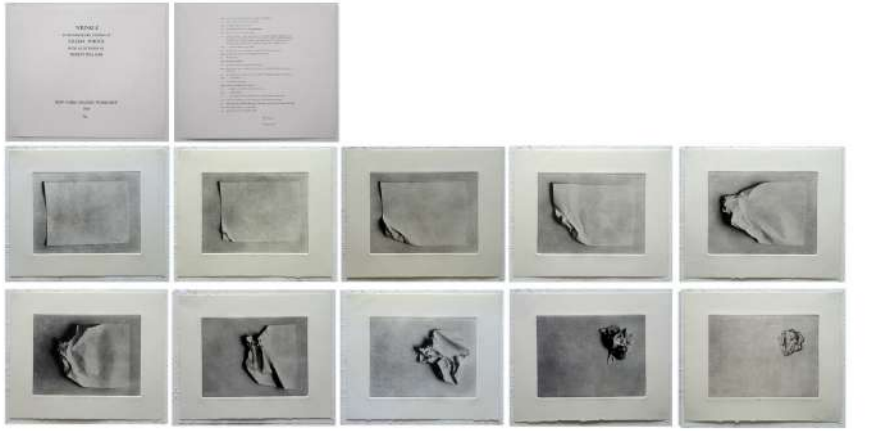
JUAN MANUEL FIUZA. *El concilio*, 2016
Técnica mixta sobre papel
Impresión xerográfica, toner, grafito, acrílico, tintas
Tríptico. 67,5x31 cm
22,5x31 cm c/u

MIGUEL HARTE. *El pequeño paraíso de Seriozha (detalle)*, 2008
Fotografía
76x110 cm

MIGUEL HARTE. *La furia loca*, 2009
Fotografía
42x60 cm

ALEJANDRO KUROPATWA. *Sín Título, de la serie Fuera de foco,* 1982
Fotografía blanco y negro
70x100 cm
Cortesía Galería Vasari

LILIANA PORTER. *Wrinkle. (Arruga),* 1968
Fotograbado
Edición: 10 + 2 PA
34,5x41 cm c/u
Cortesía Galería Ruth Benzacar



ALFREDO PRIOR. *Orpheo,* 2008
Técnica mixta
200x180 cm
Cortesía Galería Vasari

CAROL REED (Reino Unido). *El tercer hombre (The Third Man),* 1949
FILM
9:00 min. (fragmento) / duración film 104 min.
Basado en la novela de Graham Green.
Con Joseph Cotton, Alida Valli,
Orson Welles, Trevor Howard, entre otros.

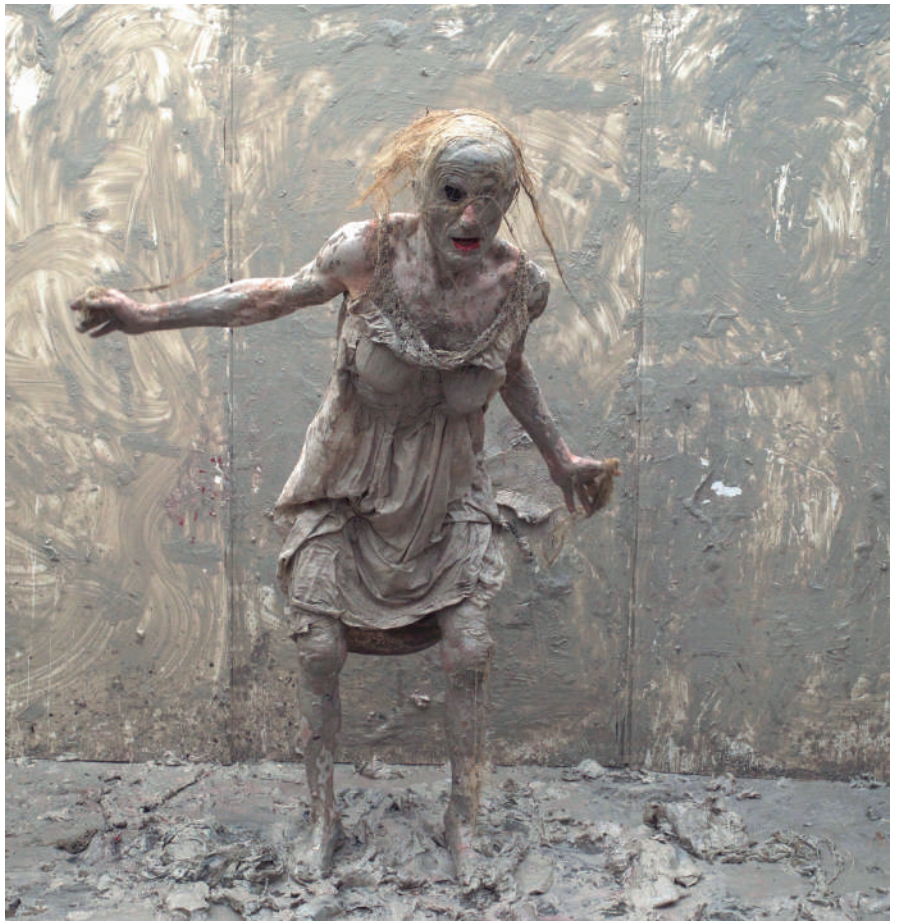
OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo). De la serie ***Transfiguración,*** 2010
Performance
Fotografía color
150x70 cm

OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo). De la serie ***Transfiguración***, 2010
Performance
Fotografía color
150x70 cm

OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo). De la serie ***Transfiguración***, 2010
Performance
Fotografía color
150x70 cm

OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo). De la serie ***Transfiguración***, 2014
Performance
Fotografía color
150x70 cm

OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo). De la serie ***Transfiguración***, 2014
Performance
Fotografía color
150x70 cm



OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo). De la serie ***Transfiguración***, 2014
Performance
Fotografía color
150x70 cm

TOM WAITS (Estados Unidos). *Chocolate Jesus*, 1999
Video, color, sonido
04:51 min.
Registro de *Late Show with David Letterman*
El tema pertenece al álbum *Mule Variations* (1999)

DOLORES ZORREGUIETA. *Boleadoras*, 2009
De la serie Bondage
Cuero, tela, cuerda, pelo, metal, acrílico, foto manipulada
6x16x18 cm

DOLORES ZORREGUIETA. *Sonajero*, 2009
De la serie Bondage
Tela, acrílico, vidrio, pelo
8x12x8 cm

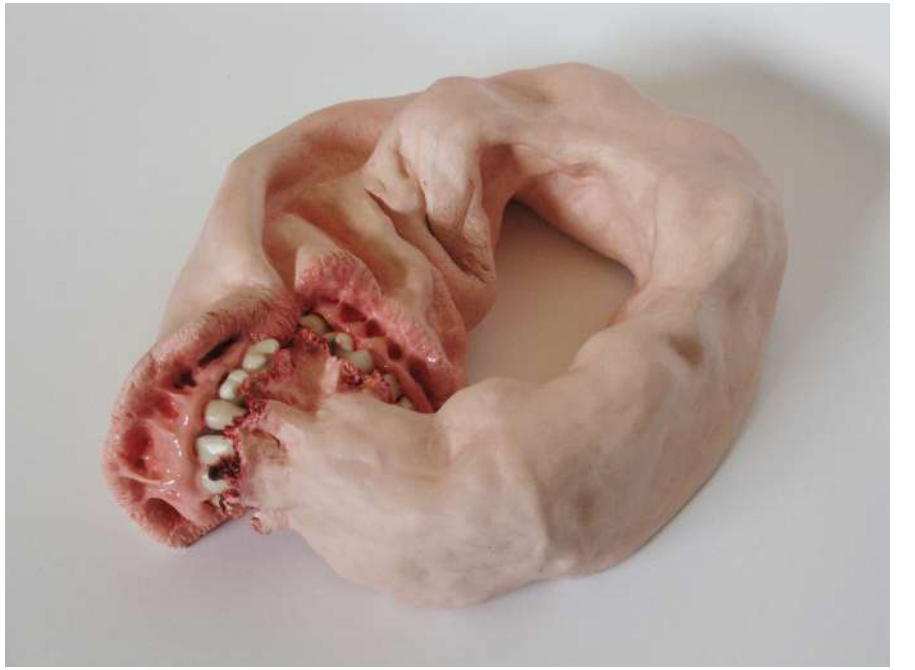
DOLORES ZORREGUIETA. *Racimo, 2*, 2013
De la serie Bondage
Tela, acrílico, pelo, alambre, vidrio
10x50,8x10 cm

DOLORES ZORREGUIETA. *Balero*, 2009
De la serie Bondage
Cuero, tela, cuerda, pelo, metal, acrílico, foto manipulada
6x16x18 cm

DOLORES ZORREGUIETA. *Siameses (unidos por el rabo), 1*, 2015
De la serie Monstruos
Porcelana, acrílico
10,8x14x9 cm

DOLORES ZORREGUIETA. *Siameses (unidos por el rabo), 2*, 2015
De la serie Monstruos
Porcelana, acrílico
9x11,5x15,24 cm

DOLORES ZORREGUIETA. *Herida autoprovocada, 2*, 2015
De la serie Monstruos
Porcelana, acrílico
6x16,5x18 cm



BIOGRAFÍAS

CURADORES

Pablo Orlando

Nació en Buenos Aires, Argentina. Licenciado en Artes Combinadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es docente de Principios de estética y Estética en la carrera de Artes Electrónicas en la UNTREF, de Filosofía y estética en la UNA en Artes del Movimento así como de Análisis de films I y II en la Escuela de cine Cievyc. Ha escrito artículos sobre cine y videoarte y ha participado de tareas curatoriales en ciclos y muestras referidas al cine y el arte contemporáneo. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Jorge Zuzulich

Nació en Buenos Aires, Argentina. Curador, crítico de arte, investigador y docente universitario de grado y posgrado en cuestiones relativas a la estética y el arte tecnológico. Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Licenciado en Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF). Es doctorando en Arte Contemporáneo, UNLP. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Es autor y compilador de numerosos libros relativos al arte y la tecnología, la performance y la curaduría. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

ARTISTAS

Vito Acconci

Nació en Nueva York el 24 de enero de 1940.

Artista y poeta estadounidense cultivador del llamado arte corporal, derivado del minimalismo escultórico. El proceso artístico de Vito Acconci sigue un camino singular y complejo. Se inició artísticamente como poeta a mediados de los años sesenta. En sus obras trabajaba con la página en blanco como un espacio en el que se podía actuar utilizando las palabras como objetos para el movimiento y la página como un contenedor. Sus acciones poéticas pasaron del papel a la galería de arte. Proponía una nueva definición del objeto material y un espacio de encuentro entre el espectador y el artista. Empleó el video hasta 1980, evolucionando a partir de ahí hacia lo que él mismo denominó "arquitecturas autoenderezables". En su faceta de provocador, exponía su propio cuerpo ocultando el pene entre sus piernas para aparentar un cuerpo femenino. En abril de 1972, en la Galería Sonnabend de Nueva York, aparecía masturbándose bajo una rampa por la que circulaba el público asistente, mientras por un altavoz se oían sus fantasías. En 2005, participó en el proyecto de arte público *Itinerarios del sonido*, con una pieza que se presentaba en una parada de autobús en la plaza de Jacinto Benavente, en Madrid.

Falleció el 27 de abril de 2017.

Luciana Arias

Nació en Buenos Aires. Trabaja en la interrelación de las artes, la creación sonora, visual y puesta en escena. Estudiante en la Universidad Nacional de las Artes en la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal Danza. Partícipe bailarina del Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (GEAM) 2013. Coreógrafa, performer y parte del equipo Cuerpo Lírico (Argentina 2017). Su investigación ha sido presentada en diferentes exposiciones, festivales y congresos internacionales. Desde el año 2010 realiza proyectos de video-danza que han tenido diferentes eventos en el Festival Internacional de VideoDanzaBA 2013, Art-home Chattanooga, Tennessee 2015, Festival Internacional de Danza Butoh, Asheville, Carolina del Norte 2015. Colabora en co-creación con poetas, pintores, músicos y performers de la ciudad de Buenos Aires. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Néstor Baltodano

Nació en Costa Rica y reside actualmente en Argentina. Fue miembro fundador del Colectivo Nómada, primer colectivo de fotografía documental en Centroamérica, con el cual trabajó alrededor de cuatro años. En la actualidad trabaja en forma independiente en sus propios proyectos documentales, principalmente en Sudamérica, Centroamérica y el Caribe. Ha participado en talleres con profesionales de la talla de: Antoine d'Agata, Alessandra Sanguinetti, Maggie Steber, Max Pam, Walter Astrada, Nelson Garrido, Gihan Tubbeh, Alain Laboile, Oriana Eliçabe, Ananké Asseff, Gisela Volá, Nicolás Janowski, Christian Rodríguez, Gustavo Jononovich y Leo Liberman, entre otros reconocidos fotógrafos. En 2010, participó en E-CO- 2010 (Encuentro de Colectivos Fotográficos Euroamericanos) en Madrid y Soria, España. En la actualidad se encuentra desarrollando sus propios proyectos de naturaleza más introspectiva, con la intención de fusionar la fotografía documental con un lenguaje personal de tipo más pictórico, como una manera de retratar los diferentes aspectos de su propia realidad, como lo pueden ser su relación con la naturaleza, la vida y la muerte o la exploración de su propio mundo onírico y subconsciente. Su trabajo más reciente se enfoca en diferentes aspectos de la sexualidad humana, los distintos grupos culturales y tribus urbanas de la ciudad de Buenos Aires, entre otros sujetos fotográficos. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Georges Bataille

(Billom, 10 de septiembre de 1897 – París, 9 de julio de 1962). Fue un escritor, antropólogo y pensador francés que rechazaba el calificativo de filósofo. También es conocido bajo los seudónimos Pierre Angélique, Lord Auch y Louis Trent. Fundador de numerosas publicaciones y grupos de escritores, Bataille es autor de una obra abundante y diversa: lecturas, poemas, ensayos sobre numerosos temas (sobre el misticismo de la economía, poesía, filosofía, las artes, el erotismo). Algunas veces publicó con pseudónimos, y algunas de sus publicaciones fueron censuradas. Fue relativamente ignorado en su época y desdeñado por contemporáneos suyos como Jean-Paul Sartre por su apoyo al misticismo pero, después de su muerte, ha influido a filósofos posestructuralistas como Michel Foucault y Jacques Derrida, así como escritores como Philippe Sollers, todos ellos afiliados a la publicación Tel Quel. Bataille fue miembro, junto con Roger Caillois y otros, del influyente Colegio de Sociología

de Francia entre la Primera y Segunda Guerras mundiales. Sus influencias principales fueron Hegel, Freud, Marx, Marcel Mauss, el Marqués de Sade y Friedrich Nietzsche. A este último lo defendió en un conocido ensayo contra su apropiación por los nazis.

Bataille tuvo un gran papel en las revistas *Documents*, (1929-1931); *Acéphale*, (1936-1939); *Critique*, fundada por él en 1946 y que sigue siendo editada hoy por Minuit.

Marcelo Bordese

Nació en Río Cuarto (Córdoba). Es autodidacta. De chico se interesó por los animales, las plantas y el dibujo, en ese orden. Comenzó con una formación universitaria en Biología. A los veinte años dejó todo y vino a Buenos Aires y se internó en un convento para abrazar la vida religiosa. Salió. Volvió a Córdoba. Volvió al convento en 1990 como laico pero en la clausura y se radicó definitivamente en Buenos Aires. Pintó, escribió, leyó, jugó al fútbol, cultivó cactus y coleccionó insectos durante los cinco años que permaneció en esa casa religiosa. Salió en 1995. Comenzó a exponer en forma individual en 1997. En ese año se publicó un libro sobre su obra. Desde entonces expone regularmente en museos y ferias de Argentina y el exterior: Francia, España, Chile, Brasil, Portugal, Polonia y Estados Unidos. Obtuvo entre otros premios la beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes y la beca a la creación de Fundación Antorchas. Sus pinturas y dibujos forman parte de colecciones públicas y privadas de Argentina, Alemania, Canadá, Chile, España, Brasil, Francia, Portugal y Estados Unidos. En la actualidad lleva una vida retirada.

Alfonso Castillo

Artista visual. Artista autodidacta, vive y desarrolla su obra en Buenos Aires y Guatemala, país en el cual también tiene residencia. Sus obras forman parte de colecciones privadas de Europa, Estados Unidos y América Latina como así también del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y del Museo Presidencial de la Ciudad de Guatemala. Es miembro del Directorio del Museo de Arte Cubano de Miami.

Juan Cuello

Nació en Buenos Aires en 1980. Egresado del Instituto de Bellas Artes Beato Angélico como Profesor de Artes Visuales en 2007, desarrolla de manera paralela proyectos pedagógicos en espacios formales e informales, a medida que experimenta e investiga en el campo de las artes visuales. Como artista plástico, entre 2007 y 2010 expuso en más cuarenta oportunidades en salones, muestras individuales y colectivas. Dichas exhibiciones se realizaron en espacios institucionales públicos estatales, museos, centros culturales y centros de exposiciones obteniendo diferentes distinciones en la disciplina Pintura. De 2011 a la actualidad reduce la circulación de su obra en el circuito de salones de artes plásticas, para abocarse a producciones híbridas, donde el contexto de exhibición se relaciona con las estrategias de producción y formación de las artes visuales. Fruto de estas investigaciones se expone en el Museo del Banco Provincia *Promesas como recuerdos,* una antología, 2007 a 2015, donde sus obras, procesos y archivos, ficcionan un museo personal del arte y la vida. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Echo & The Bunnymen

Es una banda británica de post-punk formada en Liverpool en 1978. La formación original la constituían Ian McCulloch (ex *Crucial Three*), Will Sergeant y Les Pattinson. McCulloch abandonó la banda en 1988. De Freitas murió en un accidente de motocicleta un año más tarde, en la Isla de Man. Los demás decidieron continuar reclutando a Noel Burke para reemplazar a McCulloch como cantante en *Reverberation* (1990), que no consiguió mucha repercusión ni entre los seguidores ni la crítica. Burke, Sergeant y Pattinson se separaron después, pero los tres miembros supervivientes de la banda original volvieron a unirse en 1997 y lanzaron *Evergreen, What Are You Going to Do with Your Life?* (1999), *Flowers* (2001) y *Siberia* (2005). Jake Brockman, ex-tecladista de la banda murió en 2009 en circunstancias similares a De Freitas.

Liliana Felipe

Nació en Las Varillas, Provincia de Córdoba, Argentina. Actriz, compositora, pianista, tanguera, jardinera y poeta. Su música es evidentemente teatral y cinematográfica. Sus letras tienen la cualidad de combinar el ser irreverentes y profundas. Exiliada en México debido a la dictadura militar de 1976, colaboró

en H.I.J.O.S (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). En su actividad artística explora géneros musicales como danzón, tango y tradicionales de las regiones argentinas. Desde 2000 participa en los Encuentros de Performance del Instituto de Estudios Hemisféricos de la Universidad de Nueva York, encuentros que se realizan bajo la coordinación de Diana Taylor. De 2001 a 2004 es contratada por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) para realizar 17 Talleres de Empoderamiento para Mujeres indígenas y Campesinas en quince Estados de la República de México. El día 11 de marzo de 2010 contrae matrimonio con Jesusa Rodríguez, siendo una de las primeras cuatro parejas del mismo sexo en casarse en el Distrito Federal, México, donde vive y trabaja actualmente.

Juan Manuel Fiuza

Nació en La Plata, Argentina. Se formó en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Diseñador en Comunicación Visual y cuenta con un posgrado en Políticas y Gestión Cultural entregado por la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP. Asistió a los talleres, clínicas y seminarios de artistas como Eduardo Médici, Jorge González Perrín, Eduardo Gil, Nicolás Janowski, Marcelo Pellissier, Luis González Palma, Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Andrés Waissman, Eduardo Stupía, Valeria Gonzalez. Se ha desempeñado como Director del MUGAFO (Museo Galería Fotográfica) de la ciudad de La Plata. Es organizador general de Pírrica/Mercado de obra, proyecto de promoción de artistas emergentes. Se ha desempeñado como jurado en distintos concursos nacionales y ha obtenido diversos premios de carácter nacional. Sus trabajos forman parte de colecciones de museos como el Emilio Pettoruti, López Claro, Mumbat. Obra de su autoría ha sido publicada en el libro *¿Dibujar qué?* junto a artistas como Julio Le Parc, Luis Felipe Noé, Jorge González Perrín, Eduardo Stupía y en el libro PAC 2014 editado por Gachi Prieto Galería. Actualmente vive y trabaja en La Plata.

Miguel Harte

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1961. Se formó con Pablo Suárez, a través de quien conoció a: Emilio Renart, Alberto Heredia, Víctor Grippo, Roberto Jacoby, entre otros. A comienzos de los ochenta vivió ocho años en Rio de Janeiro, Brasil, donde expuso en la Galería Contemporánea. En 1988 regresó a la Argentina. Entre 1989 y 2001, junto a Pablo Suárez y Marcelo Pombo, realizaron en diversos espacios cuatro muestras en conjunto. Su primera muestra individual fue en la galería Ruth Benzacar en 1998 y la última en 2013. En 2003 expuso en el Museo Nacional de Bellas Artes una selección de quince años de trabajo. Obtuvo, entre otros, el Primer Gran Premio del Bicentenario de la Independencia del Salón Nacional del Bicentenario de Artes Visuales (2016); 3er Premio en la terna mayores de 35 años del Premio Nacional de Pintura Banco Central (2015); Konex de Platino (2012); Primer Premio Fundación Andreani (2011); Primer Premio Klemm (2008); Premio Fortabat de Escultura y, en el mismo año, el Premio Leonardo al Artista del Año (1999); Premio Barón de Ramefort "Al Artista joven más promisorio de 1990"; un subsidio de la Fundación Antorchas y una beca del FNA en 1996. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Alejandro Kuropatwa

(Buenos Aires, 1956-2003). Estudia pintura con Jorge Dermijian y dibujo con Oscar Smoje. En 1979 viaja a New York a estudiar en el Fashion Institute of Technology. En 1985 obtiene un Master of Fine Arts con una especialización en Fotografía por la Parsons School of Design. Ese mismo año regresa a Buenos Aires y comienza su carrera profesional especializándose en fotografía publicitaria y retratos de artistas. Fue responsable del arte de tapa de discos de Fito Páez, Charly García, Pedro Aznar, Virus, Los Redonditos de Ricota, entre otros. Fue distinguido con el Premio Konex en 1996 y en 2002 y el premio Leonardo a la Fotografía otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes en 1996. Su obra fue exhibida dentro y fuera del país y publicada en prestigiosas revistas internacionales tales como ARTnews y Harper's Bazaar. Entre sus exposiciones individuales se destacan *Obras en Blanco y Negro*, Galería Ruth Benzacar, 1993; *¿Dónde está Joan Collins?*, 1994, y *Mi amor*, 1995, Centro Cultural Ricardo Rojas; *Cóctel*, Galería Ruth Benzacar, 1996; *Familia*, Centro Cultural Ricardo Rojas, 1997); *María Antonieta,* Alianza Francesa, 1998; *Transatlántico*, Centro Atlántico de Arte Moderno–Las Palmas, Gran Canaria, España; *Cocktail hour: New imagery in the AIDS era*, Camerawork Gallery, San Francisco, EE.UU., 1998, y *Mujer*, Galería Ruth Benzacar, 2000. En 2002 realiza su última exposición, *Manifiesto*, una antología compuesta por 120 fotografías de todas sus épocas como artista, en el Museo Nacional de Bellas Artes. A dos años de su muerte, el Malba presenta la exposición *Kuropatwa en technicolor* curada por Andrés Duprat.

Leo Maslíah

Nació en Montevideo en 1954. En 1982 participó en un recital de música uruguaya en el estadio Obras de Buenos Aires y desde entonces siguió realizando periódicas presentaciones en varios lugares de Argentina. Realizó giras en España, Brasil, Chile, Perú, Ecuador, México, Guatemala, Venezuela, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Francia, Suiza y Suecia. En 1981 su composición electroacústica *Llanto* integró la programación del Festival anual de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) realizado en Bruselas, Bélgica. Editó cerca de cuarenta discos (cassettes o CDs). El disco Árboles ganó en 2008 el Premio Gardel de Argentina como mejor álbum instrumental. Leo Maslíah escribió música para piano, inédita en gran parte, música de cámara para diferentes grupos de instrumentos, dos conciertos para piano y orquesta, uno para guitarra y cuerdas, uno para vibráfono, dos marimbas y cuerdas y, entre otras cosas, algunas obras sinfónicas como el ballet *El Esplendor del 900*. También compuso una ópera, *Maldoror,* basada en *Los Cantos de Maldoror*, de Isidore Ducasse, que fue representada bajo su régie en el Teatro Colón de Buenos Aires, en junio del 2003. Vive y trabaja en Montevideo y Buenos Aires.

The Police

Fue un importante e influyente trío británico de rock activo desde finales de la década de 1970 hasta mediados de la década de 1980, bajo el formato de *power trio*. Su estilo musical estuvo marcado por influencias del rock, reggae y jazz. Se formó en 1977 en Londres y tocaron oficialmente hasta 1986, con una pausa entre marzo de 1984 a julio de 1986 y nunca emitieron un comunicado sobre su disolución. La banda ha vendido casi 70 millones de copias por el mundo. Liderados por Gordon Matthew Sumner, más conocido como Sting, nombre que significa "aguijón" en inglés y que deriva de un jersey de rugby a rayas amarillas y negras, estilo avispa, que el bajista siempre llevaba puesto en su juventud, Andy Summers en la guitarra y Stewart Copeland como baterista. The Police fue el conjunto New Wave más popular de los ochenta, no sólo gracias a las ambiciosas giras que lo llevaron más allá del área Europa-Estados Unidos, sino principalmente por su impetuosos *pop-rock* enriquecido por algunas dosis de reggae y un talento instrumental y compositivo sublime.

Liliana Porter

Nació en Buenos Aires en 1941. Estudió en Argentina en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Prilidiano Pueyrredón. También asistió al taller de grabado de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova dirigida en ese período por el grabador Fernando López Anaya. Este último y Ana María Moncalvo fueron sus más influyentes profesores de grabado. De 1958 a 1961 vivió en la ciudad de México. Allí estudió con el colombiano Guillermo Silva Santamaría y con el artista alemán Mathias Goeritz en la Universidad Iberoamericana y en el Taller de La Ciudadela. Fue en México también que presentó sus primeras exposiciones. En 1964 viaja a Nueva York donde reside desde entonces. Su obra incluye grabados, dibujos, obras sobre tela, objetos, instalaciones, fotografía y video. Obtiene la beca Guggenheim en 1980. Las galerías que la representan son Ruth Benzacar, Buenos Aires; Luciana Brito Galería, San Pablo; Galería Sicardi, Houston, Texas; Galería Hosfelt, San Francisco y Nueva York; Galería Espacio Mínimo, Madrid; Secrist Gallery, Chicago; Krakow Gallery, Boston. Su obra está representada en numerosas colecciones entre las que se encuentran el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA) y Museo de Arte Contemporáneo en Buenos Aires; Museo Metropolitano, Museo de Arte Moderno y Biblioteca Nacional en Nueva York; Museo de Bellas Artes, Caracas, La Biblioteca Nacional, París; Museo de Arte Moderno, Bogotá; Instituto de Cultura, San Juan, Puerto Rico; Casa de las Américas e Instituto Wilfredo Lam, La Habana, Tate Modern, Londres, así como en muchas otras colecciones privadas e institucionales. De 1991 a 2007 fue profesora en el Departamento de Arte en la Universidad de la Ciudad de Nueva York, CUNY, Queens College. Vive y trabaja en Nueva York.

Alfredo Prior

Nació en Buenos Aires en 1952. Pintor, escritor, performer, músico. En 1970 realizó su primera exposición individual en Galería Lirolay. En 1985 representó, junto con Guillermo Kuitca, a la Argentina en la XVIII Bienal de San Pablo. Desde 1986 hasta 2004 trabajó con la galería Ruth Benzacar donde expuso de forma frecuente y a partir del año 2005 es representado por la galería Vasari. En marzo de 2007 presentó el libro *Alfredo Prior* con una recopilación de sus obras a esa fecha. Sus obras integran colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Carol Reed

Nació y murió en Londres, (30 de diciembre de 1906 – 25 de abril de 1976) fue un director de cine inglés, conocido por sus películas *El tercer hombre*, *El tormento y el éxtasis* y el musical *Oliver!* por el que ganó un Óscar al mejor director.

Edmundo Rivero

(Valentín Alsina, 8 de junio de 1911 - Buenos Aires, 18 de enero de 1986) fue un cantante, guitarrista y compositor argentino de tangos. Su carrera como cantor de tango se inicia con José de Caro y en 1935 se une a la orquesta de Julio de Caro como vocalista. Luego sería parte de otras orquestas, como las de Horacio Salgán y Aníbal Troilo, imponiendo su registro de bajo y su inconfundible estilo aporteñado. A fines de la década del cuarenta se perfiló como una de las voces mayores del tango. Participó en los filmes *El cielo en las manos* (1949) y *Al compás de tu mentira* (1951). En 1969 inauguró el local El Viejo Almacén, que se convirtió en uno de principales centros tangueros porteños.

Olivier De Sagazan

Nació en Congo. Durante más de veinte años ha desarrollado una carrera híbrida que integra pintura, fotografía, escultura y performance. En su serie de actuaciones existenciales *Transfiguration*, que comienza en 2001, Sagazan moldea capas de arcilla y pintura sobre su cara y cuerpo para transformarlo, desfigurarlo y eliminar su aspecto original, revelando un humano animalizado que trata de romper con el mundo físico. Con movimientos inquietantes y profundos, este nuevo cuerpo derrumba las barreras entre los sentidos físicos, intelectuales, espirituales y animales. Olivier de Sagazan ha realizado numerosas exposiciones en Europa, Canadá, Brasil, Corea, China, Quebec, India, gracias a galerías de arte, museos y festivales de cine. Sin duda estamos ante un artista de culto, con muy buenas críticas sobre su expresivo e inimitable estilo. Sagazan también aparece en la película no-verbal *Samsara*, la secuela de *Baraka*, dirigida por Ron Fricke. Actualmente vive y trabaja en Francia.

Tom Waits

Nació en Pomona, California, el 7 de diciembre de 1949. Es un músico, cantante, compositor y actor estadounidense, famoso por sus canciones de tono áspero, inspiradas en escritores como Charles Bukowski y algunos de la generación beat, en especial Jack Kerouac. Waits tiene una voz distintiva, descrita por el crítico musical Daniel Durchholz: «Es como si Waits hubiese sido sumergido en un depósito de bourbon, ahumado durante unos meses y luego llevado afuera y aplastado por un coche». Con su rugido vocal como marca y la incorporación a sus canciones de música industrial y de estilos musicales previos a la era del rock, tal como el blues, el jazz y el vodevil, Waits ha conseguido construir un personaje musical singular. También ha trabajado como compositor de bandas sonoras y como actor en películas, tales como *Bajo el peso de la ley*, *Drácula* y *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, y fue nominado al Oscar por la banda sonora de *One from the Heart*. Actualmente vive y trabaja en los Estados Unidos.

Dolores Zorreguieta

Nació en Buenos Aires en 1965. En 1987 egresa de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón. Un año más tarde realiza su primera muestra individual en la galería Frans Van Riel. En 1992 se instala en Nueva York. En 1994 es seleccionada para formar parte del seminario *Artists in the Marketplace* del Museo del Bronx. Ese mismo año es premiada con un subsidio para realizar una muestra individual en el legendario espacio experimental Franklin Furnace. Ha recibido premios de New York Foundation for the Arts y New York State Council on the Arts. Su obra ha sido expuesta en los Estados Unidos, América Latina y Europa. En la actualidad reparte su tiempo entre la labor artística y la docencia. Luego de vivir ocho años en San Jose, California en 2016 vuelve a vivir en la ciudad de Nueva York. Actualmente vive y trabaja en esa ciudad.

Listado de obras exhibidas

VITO ACCONCI (EEUU)
Pryings, 1971
Video monocanal
b&n, sonido
17:10 min.
Documentación de la performance realizada en la New York University
© Acconci Studio, New York. Cortesía de Electronic Arts Intermix (EAI), New York

LUCIANA ARIAS
La perversidad de venus, 2014
Videoperformance monocanal
Interpretación: Luciana Arias.
Música: Ludovico.
10:16 min.

NÉSTOR BALTODANO
Sin Título, Argentina, 2013
Fotografía digital
100x66,67 cm

Sin Título, Argentina, 2012
Fotografía digital
100x66,67 cm

Sin Título, Argentina, 2012
De la Serie "GONE" (Work in progress),
Fotografía digital
100x66,67 cm

GEORGE BATAILLE (Francia)
Georges Bataille à propos de son livre «La littérature et le mal»
Lectures pour tous : émission du 21 mai 1958
Lectures pour tous
Video B&N, sonido
09:01 min.

MARCELO BORDESE
Letrina, 2015
150x200 cm
Acrílico sobre tela

Jardín Hormonal, 2008
Acrílico sobre lienzo
40x50 cm

Cabeza, 2010
Acrílico sobre lienzo
30x30 cm

Siameses en un Páramo, 2008
Acrílico sobre tela
45x35 cm

Bailarines, 2015
Acrílico sobre tela
50x40 cm

Niño sobre una cama, 2009
Acrílico sobre tela
35x45 cm

El niño enfermo, 2009
Acrílico sobre tela
35x45 cm

Luciérnaga, 2009
Acrílico sobre tela
35x45 cm

ALFONSO CASTILLO
Sin título, 2017
Instalación multimedia
Medidas variables

JUAN CUELLO
El placer de sentir culpa, 2016
Dibujo sobre pared
Medidas variables.

ECHO & THE BUNNYMEN (Reino Unido)
The Killing Moon, 1984
Videoclip
Video color, sonoro
05:47 min.
El tema pertenece al álbum *Ocean Rain* (1984)

LILIANA FELIPE
Voy a misa, 2007
Video, color, sonido
0:47 min.
Registro de show en el Teatro Empire, (Buenos Aires, 17 de junio de 2007)

JUAN MANUEL FIUZA
El concilio, 2016
Técnica mixta sobre papel
Impresión xerográfica, toner, grafito, acrílico, tintas.
Tríptico. 67,5 x 31 cm
22,5x31 cm c/u

MIGUEL HARTE
El pequeño paraíso de Seriozha (detalle), 2008
Fotografía
76x110 cm

La furia loca, 2009
Fotografía
42x60 cm

ALEJANDRO KUROPATWA
Sín Título, de la serie Fuera de foco, 1982
Fotografía blanco y negro
70x100 cm
Cortesía Galería Vasari

LEO MASLÍAH (Uruguay)
Imaginate m'hijo, 1980
Canción
02:28 min.
El tema pertenece all álbum *Cansiones Barias*
Ayuí/Tacuabé
Uruguay

THE POLICE (Reino Unido)
Mother, (Madre), 1983
Canción
03:11 min.
Compuesta por Sting y Andy Summers
El tema pertenece álbum *Synchronicity*

LILIANA PORTER
Wrinkle. (Arruga) 1968
Fotograbado
Edición: 10 + 2 PA
34,5x41 cm c/u
Cortesía Galería Ruth Benzacar

ALFREDO PRIOR
Orpheo, 2008
Técnica mixta
200x180 cm
Cortesía Galería Vasari

CAROL REED (Reino Unido)
El tercer hombre (The Third Man), 1949
FILM
09:00 min (fragmento) / duración film 104 min.
Basado en la novela de Graham Green.
Con Joseph Cotton, Alida Valli,
Orson Welles, Trevor Howard, entre otros.

EDMUNDO RIVERO
Amablemente, 1963
Milonga
Música: Edmundo Rivero
Letra: Iván Diez
01:21 min.
Grabado en vivo en "El Viejo Almacén"
Otra versión: 1963 Buenos Aires Philips

OLIVIER DE SAGAZAN (República del Congo)
De la serie ***Transfiguración***
Performance
Fotografías color
150x70 cm

De la serie ***Transfiguración***
Videoperformance
Video Color
04:23 min.

TOM WAITS (Estados Unidos)
Chocolate Jesus, 1999
Video, color, sonido
04:51 min.
Registro de *Late Show with David Letterman*
El tema pertenece al álbum *Mule Variations* (1999)

DOLORES ZORREGUIETA
Boleadoras, 2009
De la serie Bondage
Cuero, tela, cuerda, pelo, metal, acrílico, foto manipulada
6x16x18 cm

Sonajero, 2009
De la serie Bondage
Tela, acrílico, vidrio, pelo
8x12x8 cm

Racimo, 2, 2013
De la serie Bondage
Tela, acrílico, pelo, alambre, vidrio
10x50,8x10 cm

Balero, 2009
De la serie Bondage
Cuero, madera, metal, goma, cuerda
5x30x20 cm

Siameses (unidos por el rabo), 1, 2015
De la serie Monstruos
Porcelana, acrílico
10,8x14x9 cm

Siameses (unidos por el rabo), 2, 2015
De la serie Monstruos
Porcelana, acrílico
9x11,5x15,24 cm

Herida autoprovocada, 2, 2015
De la serie Monstruos
Porcelana, acrílico
6x16,5x18 cm

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

Directora | **LUZ CASTILLO**

Director Artístico | **EDUARDO MÉDICI**

Coordinación General | **MARISOL MAIDANA**

Gestión Institucional | **MELISA OTTOLINA**

Relaciones Institucionales | **CRISTINA SACCONE**

Lavalleja 1062, Buenos Aires, Argentina
5411 4773 2738 / 4772 6754
www.artexarte.com.ar
info@artexarte.com.ar
facebook.com/artexarteespacio
twitter@ArtexArte

Zuzulich, Jorge
La imaginación del desastre / Jorge Zuzulich ; Pablo Orlando. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2017.
72 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-46391-1-0

1. Arte. I. Orlando, Pablo II. Título
CDD 708

© Fundación Alfonso y Luz Castillo
© de los textos el autor
© obras: sus autores

Todos los derechos reservados
Hecho el depósito que previene la ley 11.723
Impreso en la Argentina

LA IMAGINACIÓN DEL DESASTRE

Curaduría y diseño de montaje | **JORGE ZUZULICH | PABLO ORLANDO**

Asesoría y gestión legal de curaduría (obras sonoras) | **DRA. GRACIELA MANCINELLI**

Montaje | **RICARDO MAIDANA**

Imagen de tapa | **OLIVER DE SAGAZAN DE LA SERIE *TRANSFIGURACIÓN***

Diseño gráfico y comunicación visual | **NICOLÁS ZUZULICH**

Corrección | **CRISTINA SACCONE**

ISBN 978-987-46391-1-0

artexarte

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO